



El poeta extremeño Basilio Sánchez, en su casa situada en un barrio periférico de Cáceres.

EL TALLER DEL ESCRITOR BASILIO SÁNCHEZ

## “Me gustaría tener talento”

L. Barrera

**B**asilio Sánchez (Cáceres, 1957) es autor de una obra poética que los críticos dirían sólida y que está llena de fognazos, imágenes de alguien que medita y estrecha lazos con la naturaleza.

■ **¿Por qué escribe?**

–Imagino que porque uno se acostumbra a las palabras y, en cierto modo, a la idea de sobrevivir. Quizás, también, porque es una forma de mirar, y los hombres estamos preparados para todo menos para la ceguera.

■ **¿Cuál es su idea de la felicidad?**

–Cualquiera de esos fugaces momentos en los que uno intuye que todo está bien. Instantes que tienen tanto que ver con un amor compartido como con una soledad necesaria.

■ **¿Qué escribió ayer?**

–Unas notas sobre la respiración de los mamíferos para los deberes de mis hijos y un par de fragmentos para un libro futuro.

■ **¿Cuál es su mayor logro?**

–Mi mujer y mis hijos, si pueden considerarse logros personales. En lo literario, haber escrito unos pocos libros en los que me reconozco y haber conseguido publicarlos sin demasiada dificultad.

■ **¿Qué talento desearía tener?**

–Me gustaría tener alguno.

■ **¿Cuál es su estado mental más común?**

–El de una cierta serenidad desasosegada.

■ **¿Qué libro le cambió el mundo?**

–No fue una obra estrictamente literaria: ‘El umbral de la vida interior’, de Lanza del Vasto.

■ **¿Dónde desearía vivir?**

–Donde vivo ahora.

■ **¿Cuál es su característica más marcada?**

–La voluntad. Quizás la tolerancia.

■ **¿Cuál es su miedo más grande?**

–La pérdida de los seres y las cosas con los que he compartido mi intimidad.

■ **¿Cuál es su posesión más preciada?**

–Mi capacidad para apreciar muchas pequeñas cosas insignificantes.

■ **¿Cuál es su paseo favorito?**

–El que doy con los míos por Cáceres y sus alrededores.

■ **¿Quién fue el maestro que le enseñó y qué aprendió de él?**

–Un franciscano de Laguna de Negrillos, mi amigo Pacífico. Sin que él lo supiera, me fue dando un lugar para vivir.

■ **¿Cuál fue el primer libro que compró?**

–La edición de Losada de ‘Espadas como labios’ y ‘Pasión de la tierra’, de Vicente Aleixandre.

■ **¿Qué mentiras disculpa?**

–Las infantiles. En literatura, también disculpo el fingimiento de Pessoa.

■ **¿Cuál fue su mayor atrevimiento?**

–Tal vez fruto de la ignorancia, haber enviado al premio Adonais un puñado de poemas primerizos que había comenzado a escribir meses antes.

■ **¿Qué libro famoso abandonó?**

–‘Ulises’, de Joyce.

■ **¿Qué defecto propio deplora más?**

–Demasiados para una pregunta tipo test. Pero quizás ninguno deplorable.

■ **¿Y en los demás?**

–La mezquindad.

■ **¿Cuál es su hora para crear?**

–Al final de la tarde. Al amanecer, con la cabeza despejada, suelo deshacerme de lo escrito el día anterior.

■ **¿Cuáles son sus héroes reales?**

–La gente anónima que sabe sobrellevar con dignidad, generosidad y nobleza una vida difícil y un destino inmisericorde.

■ **¿Ha roto mucho papeles escritos?**

–Demasiados. Y lo siento por los árboles.

■ **¿Con qué personaje histórico se identifica?**

–Tal como se están poniendo las cosas en los últimos días, con el hombre de Atapuerca (aunque no sea histórico).

■ **¿Cuál es su héroe de ficción?**

–Los que encarnan a mis héroes de la vida real: los personajes de Torga, de Berger; cualquiera de los solitarios de ‘Sefarad’, de Muñoz Molina.

■ **¿Qué le desagrada más?**

–El caos, tanto en la vida como en la escritura. Decía Max Jacob que la forma de un poema debía ser tan perfecta como un huevo, que si la libertad debía ser total en su interior, éste debía imperativamente encontrar su propia estructura.

■ **¿Cuándo y dónde ha sido más feliz?**

–Cuando tuvimos a nuestros hijos. En las habitaciones en las que los oíamos respirar por la noche.

■ **¿Cuál es su idea de la fidelidad?**

–Seguir reconociendo al filo de la ancianidad la misma voz interior que descubrimos a los 16 años.

■ **¿Qué cualidades admira en una mujer?**

–La belleza (si se me permite) que es fruto del misterio y de la inteligencia.

■ **¿Y en un hombre?**

–La inteligencia capaz de abandonarse a los misterios y a la belleza.

■ **¿Qué idea tiene de la muerte?**

–Mis confidencias con la muerte se reducen a un cruce miradas. Lo demás es oficio.

“Ayer escribí unas notas sobre la respiración de los mamíferos para los deberes de mis hijos”